

Portfolio



ヒューマンアカデミー横浜校

CGデザイナー専攻 近藤京花

3D作品

総ポリゴン数:462878

使用ツール:



パuffィング・トム

制作時間:60時間

ONE PIECEに登場する、海の上を走る列車です。鉄の質感のほかにも、この列車のパーツの細部を再現することをかなり努力しました。漫画を参考にしているため、テクスチャに関しては自分で考えて描いています。

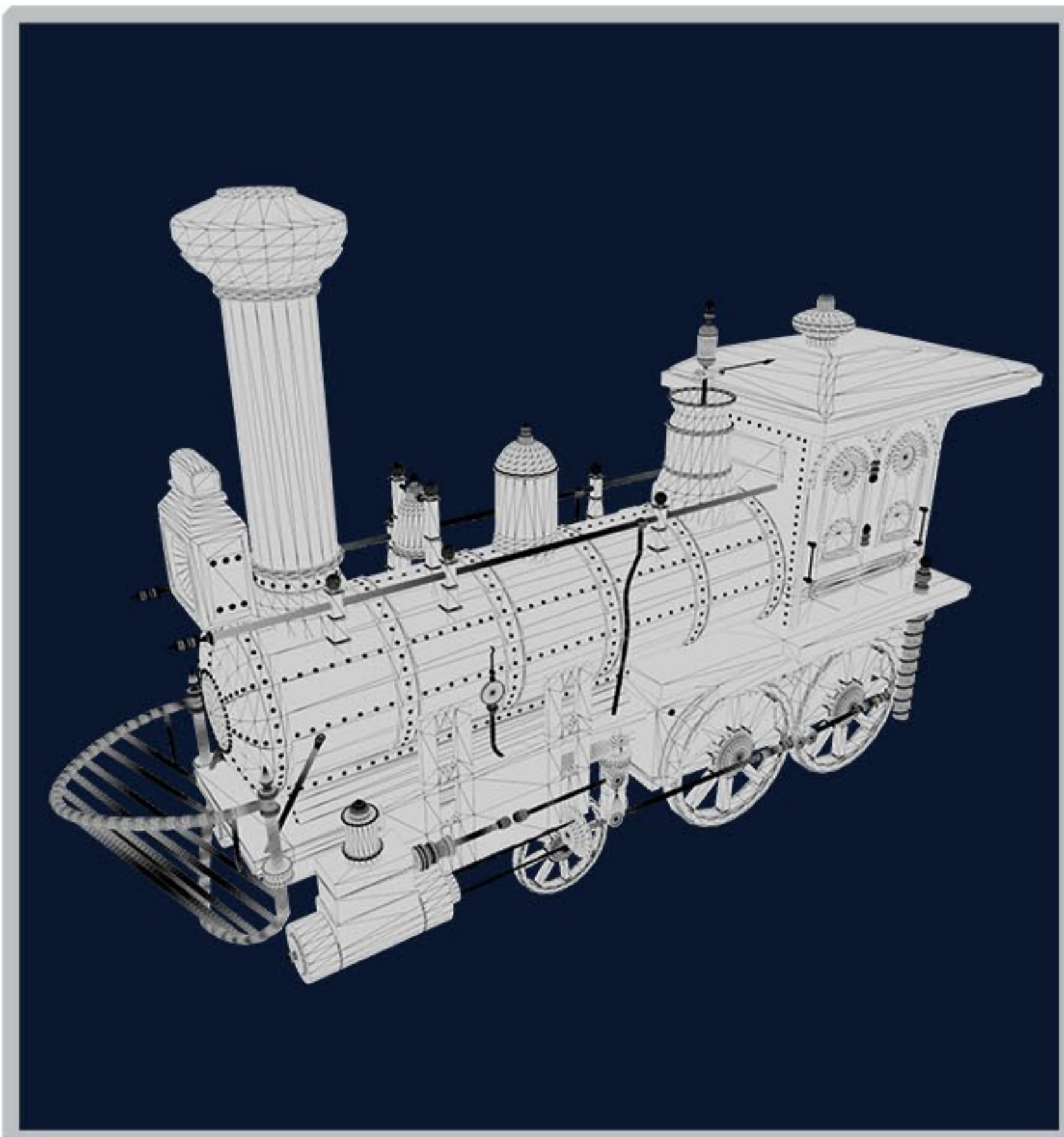
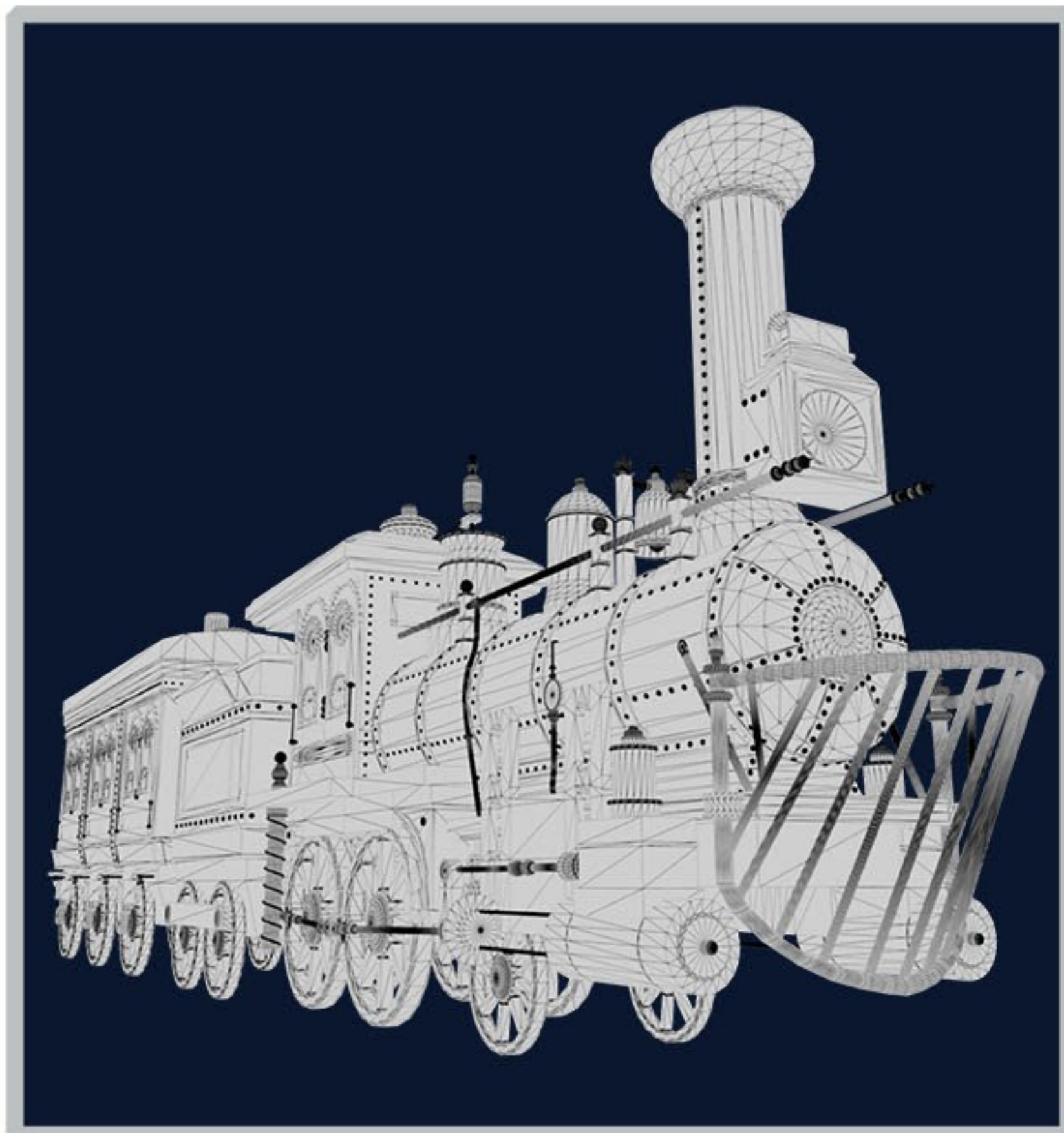
3D作品

参考資料



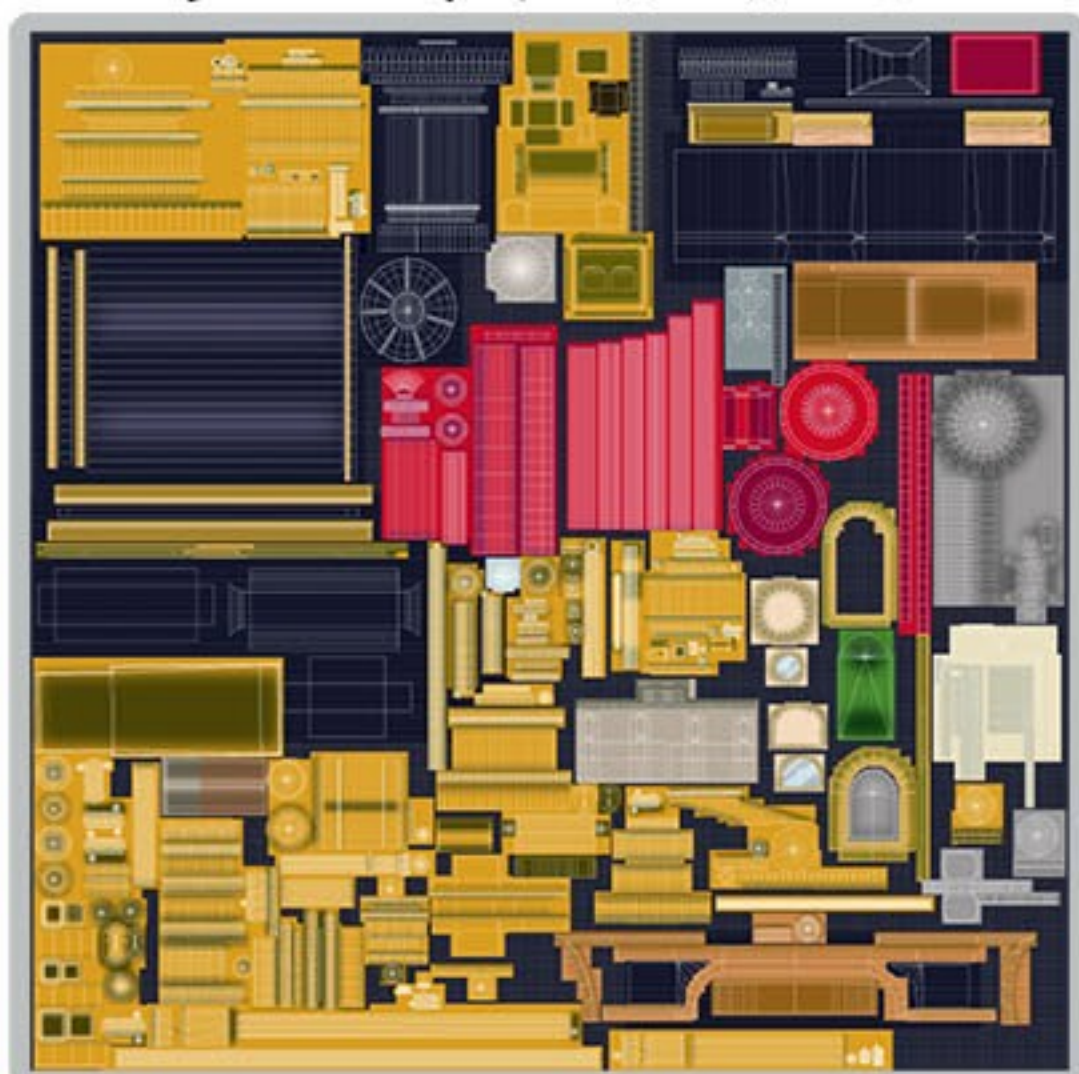
3D作品

ワイヤーフレーム

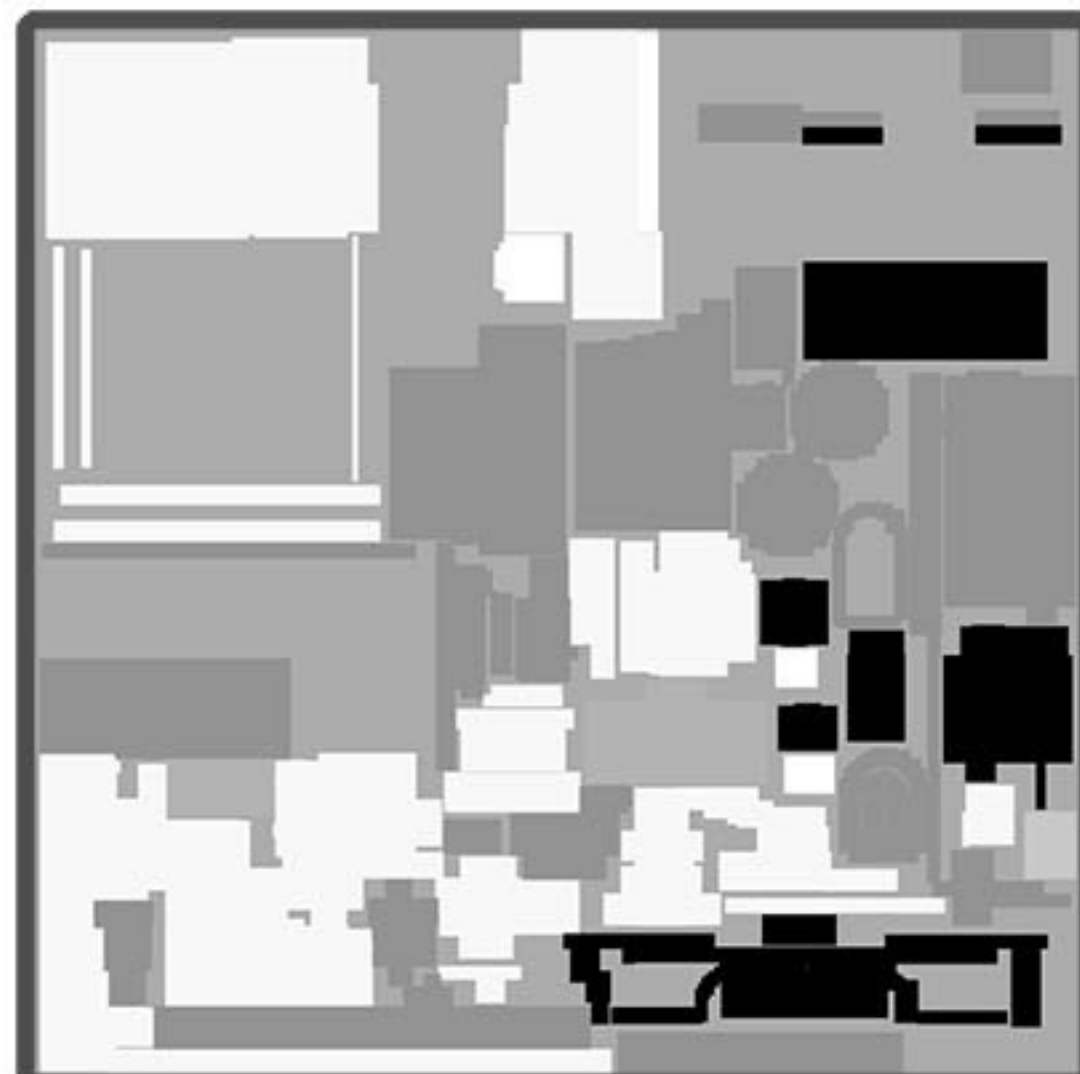


3D作品

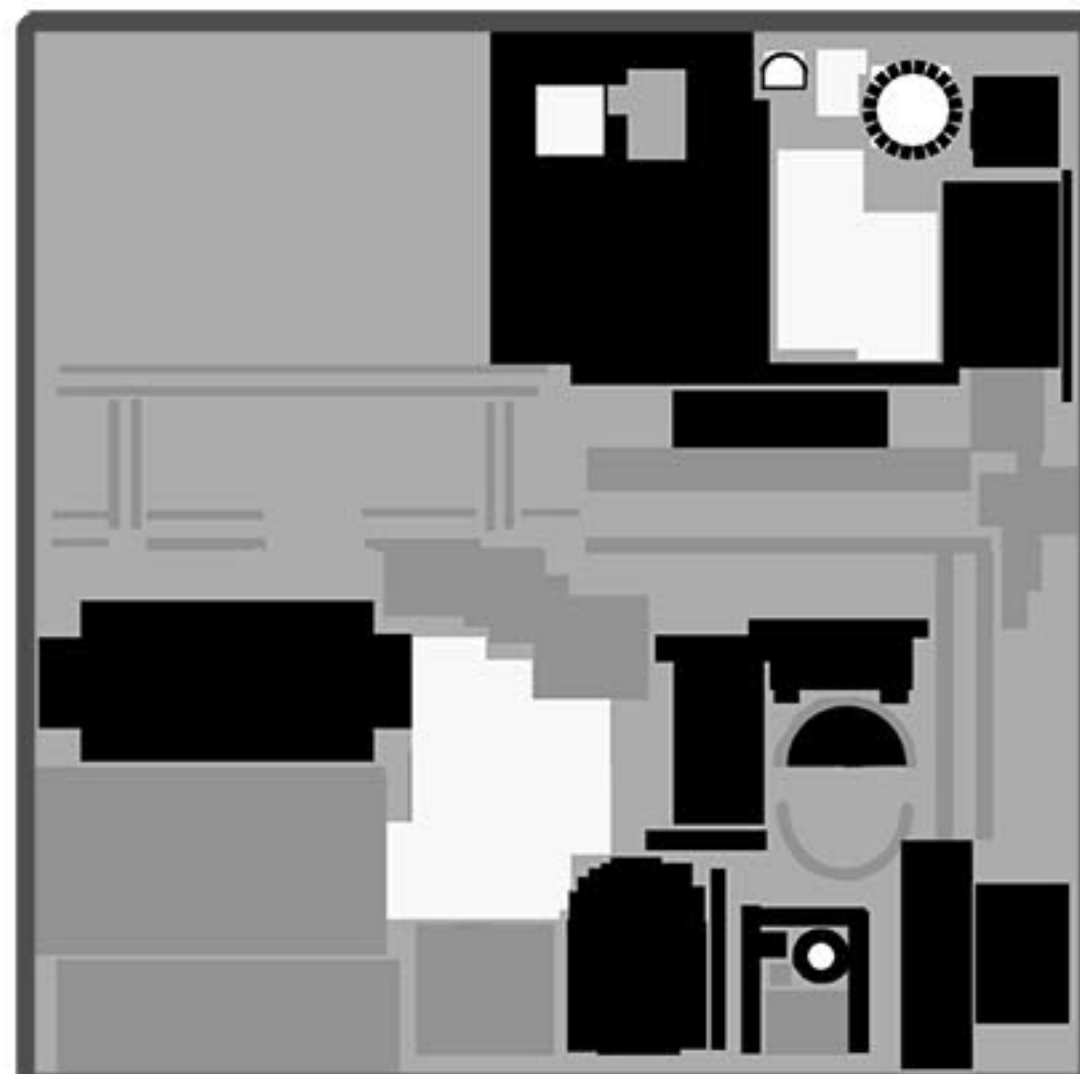
先頭車両



metal



旅客車両



先頭2



3D作品

総ポリゴン数:3696

使用ツール:   



ポケモンXY・主人公の部屋

制作時間:50時間

ポケモンXYに登場する部屋です。実際のゲーム画面を想定しているため、モデルは最低限のポリゴンで作っており、テクスチャのほうに力を入れて制作しました。

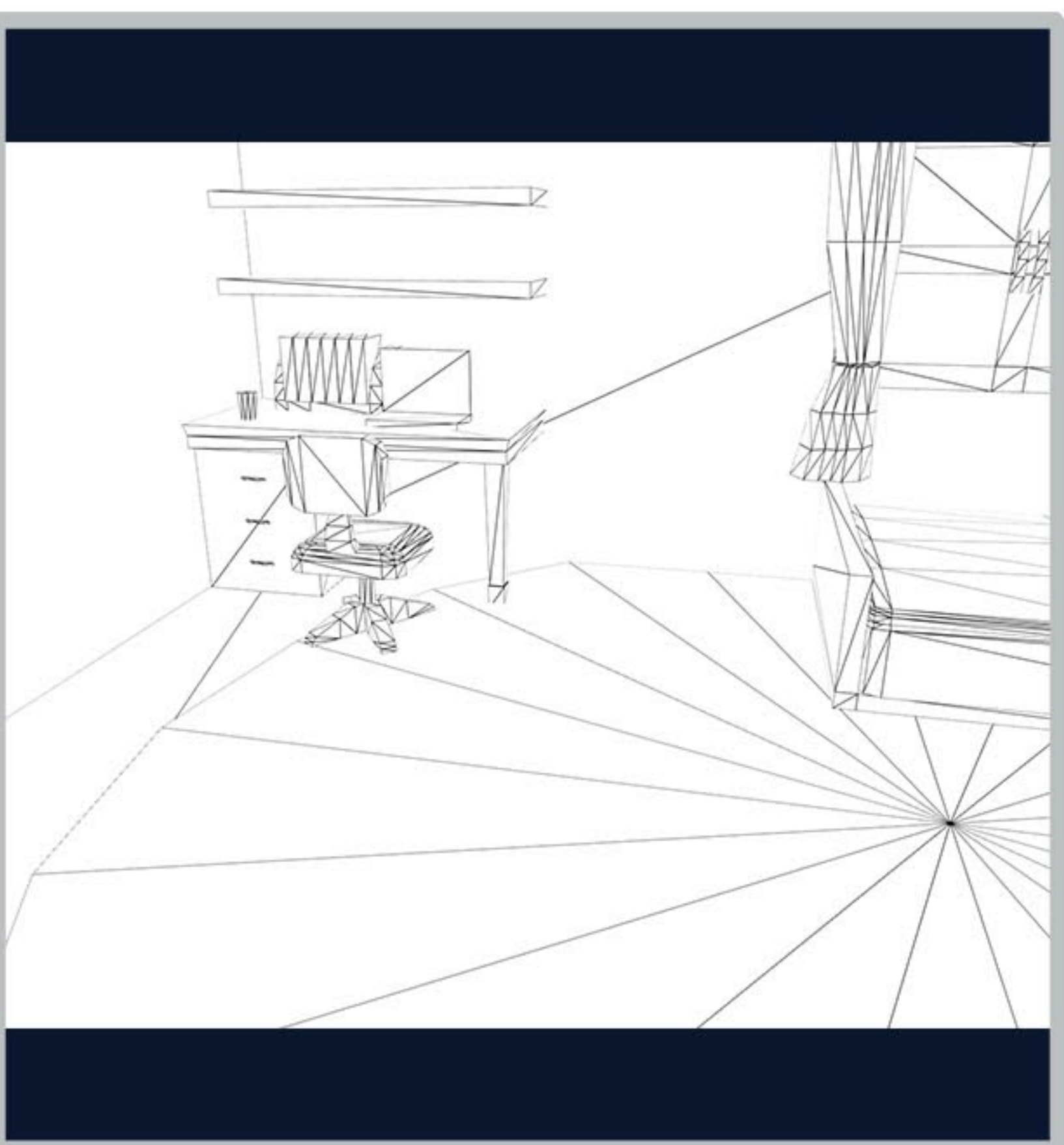
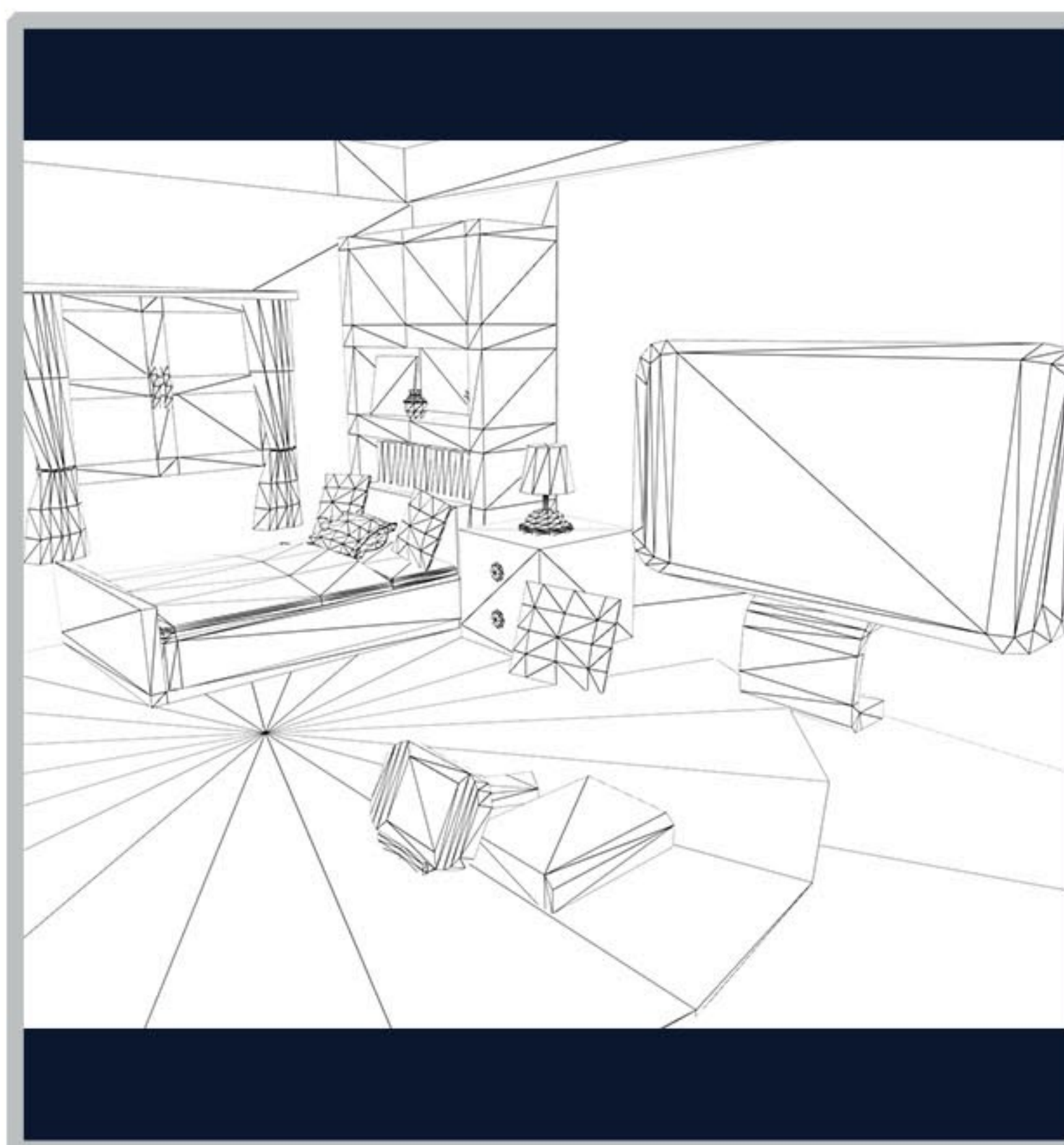
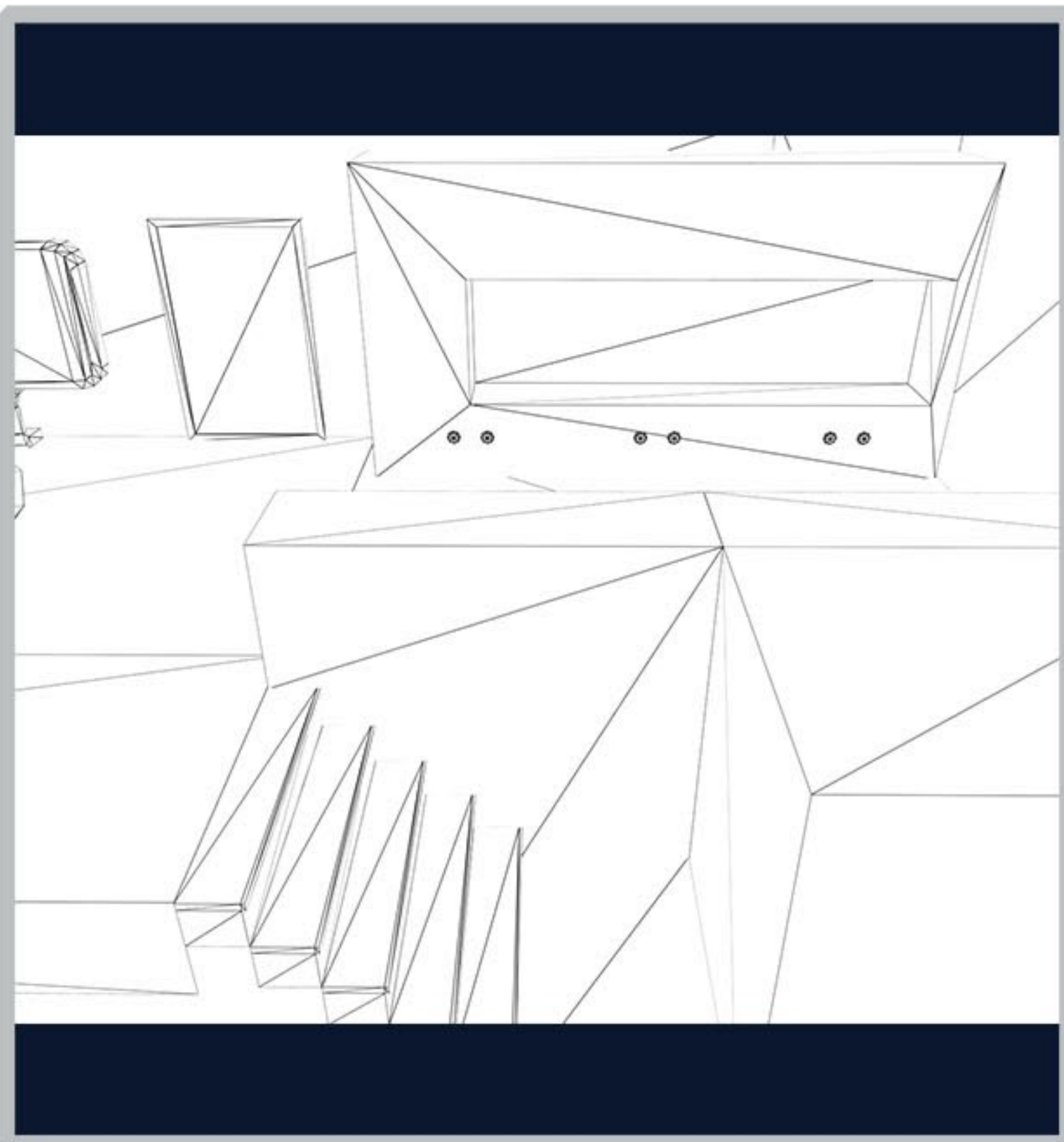
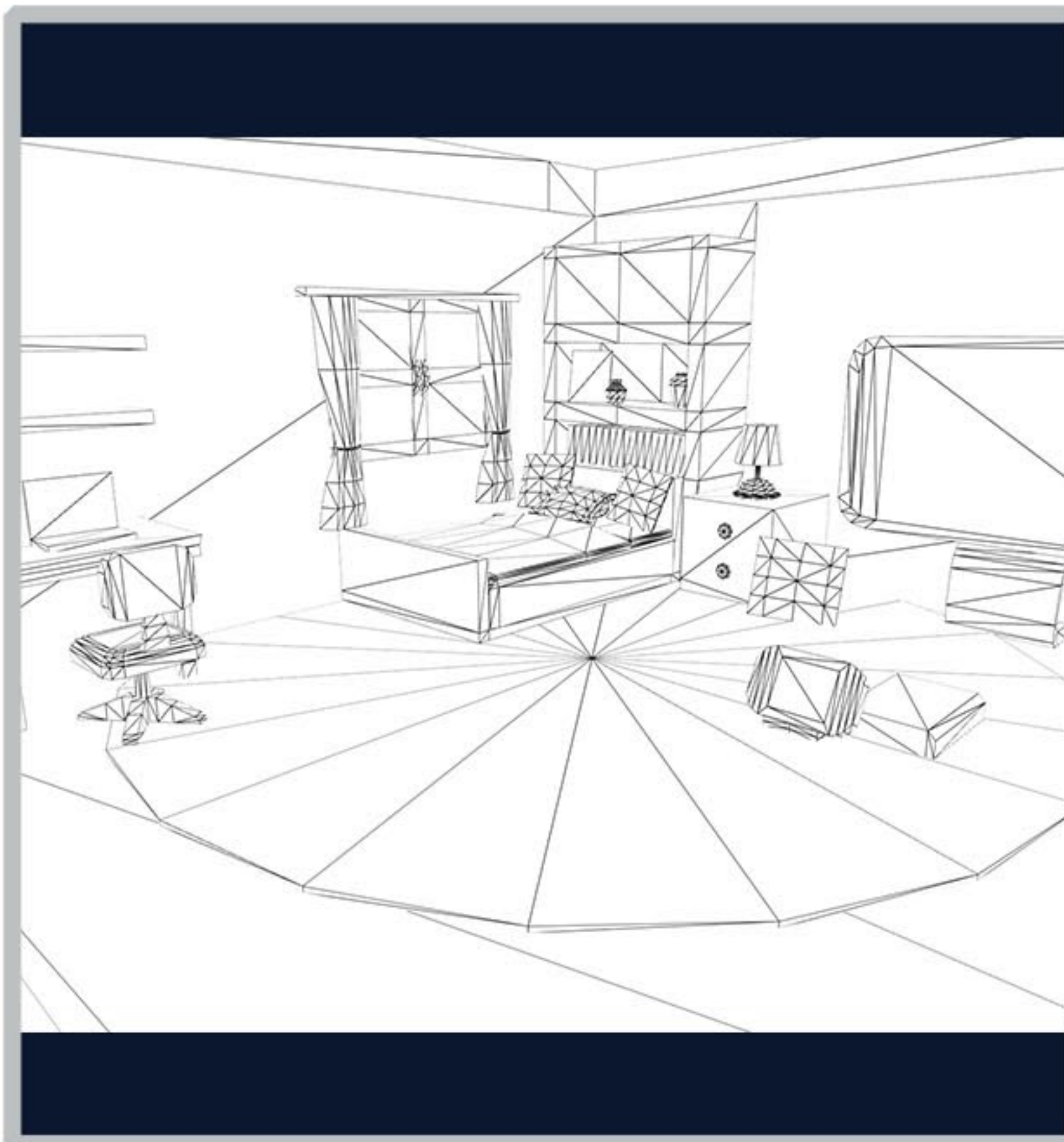
3D作品

参考資料



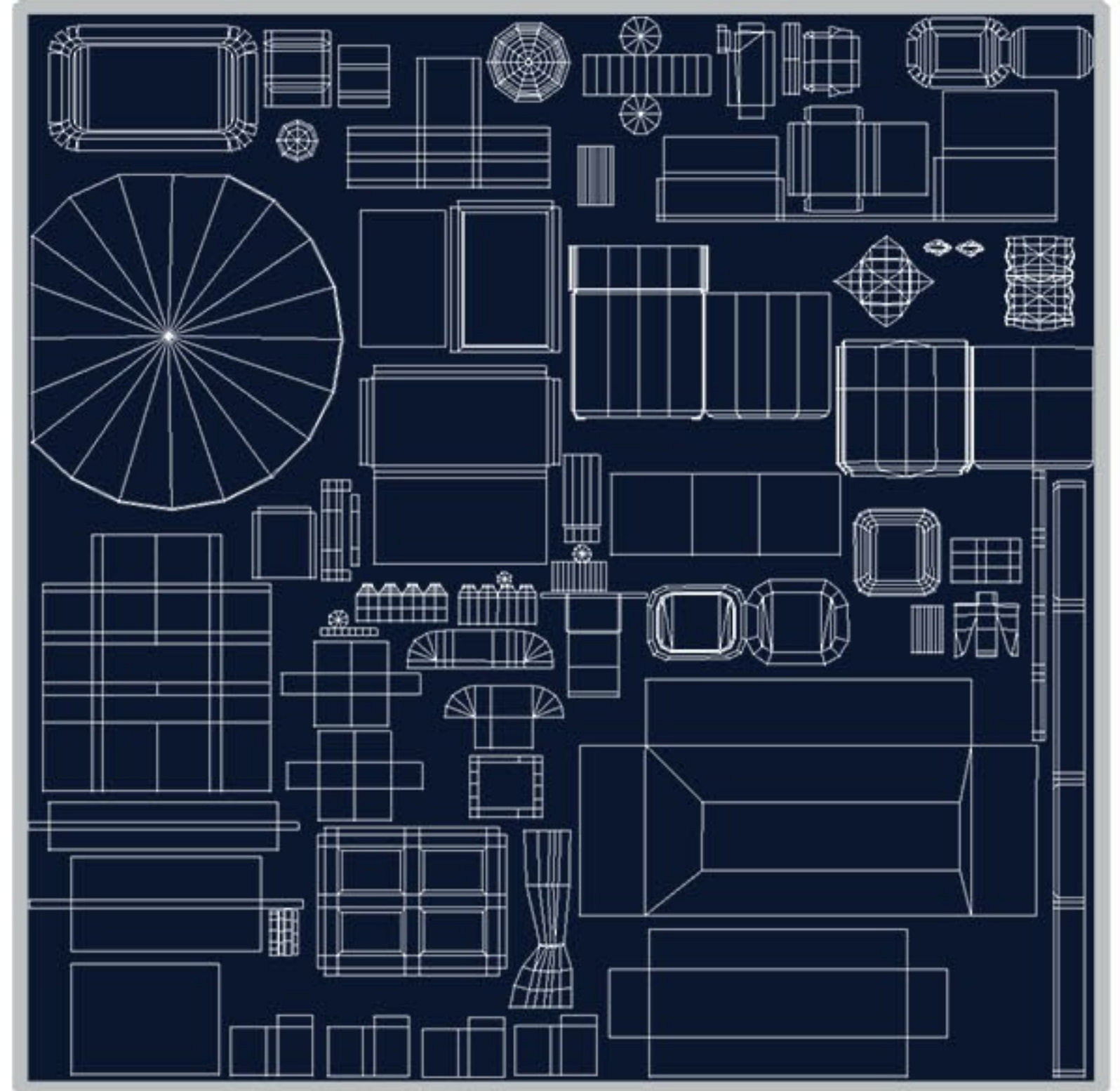
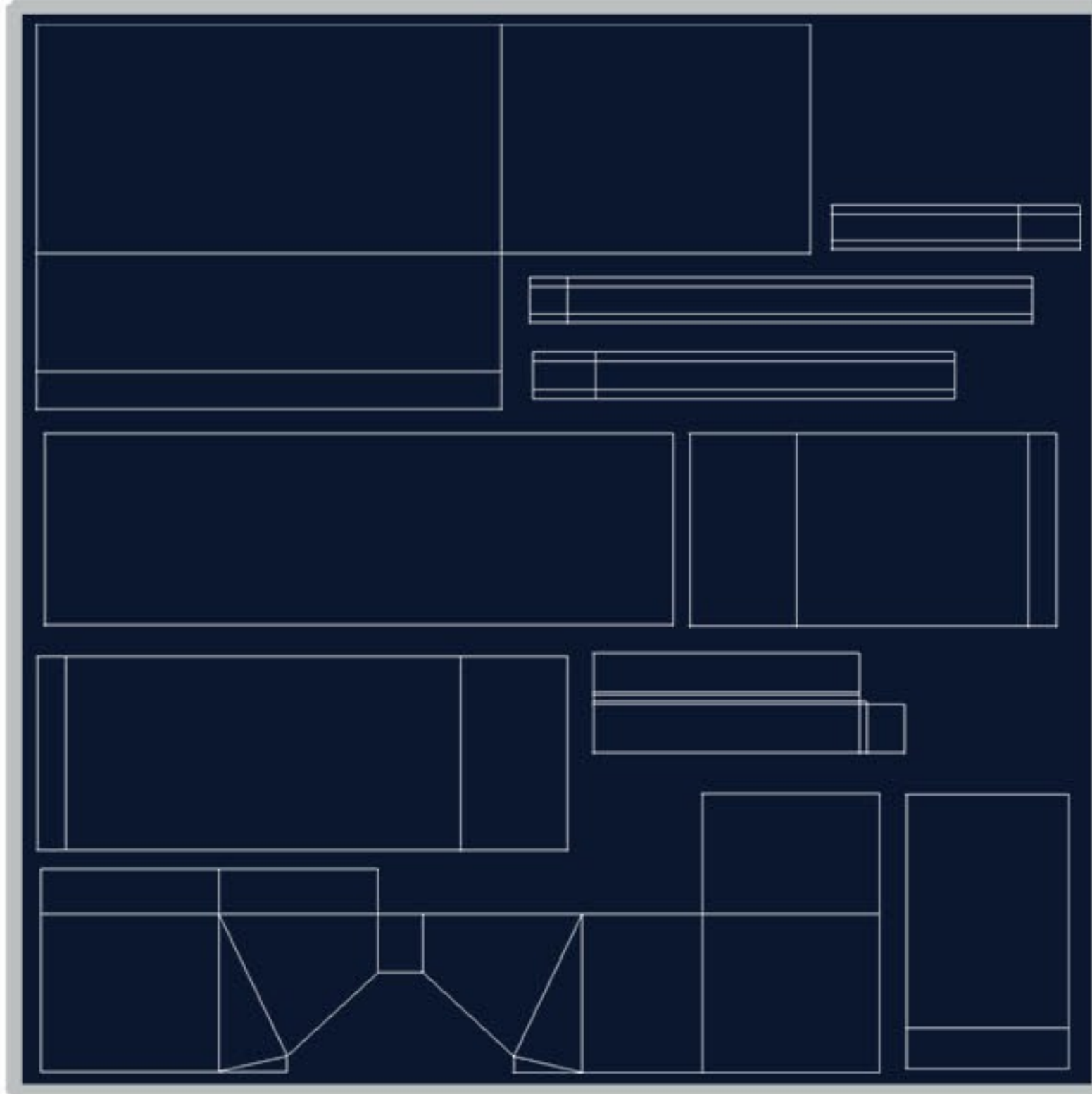
3D作品

ワイヤーフレーム

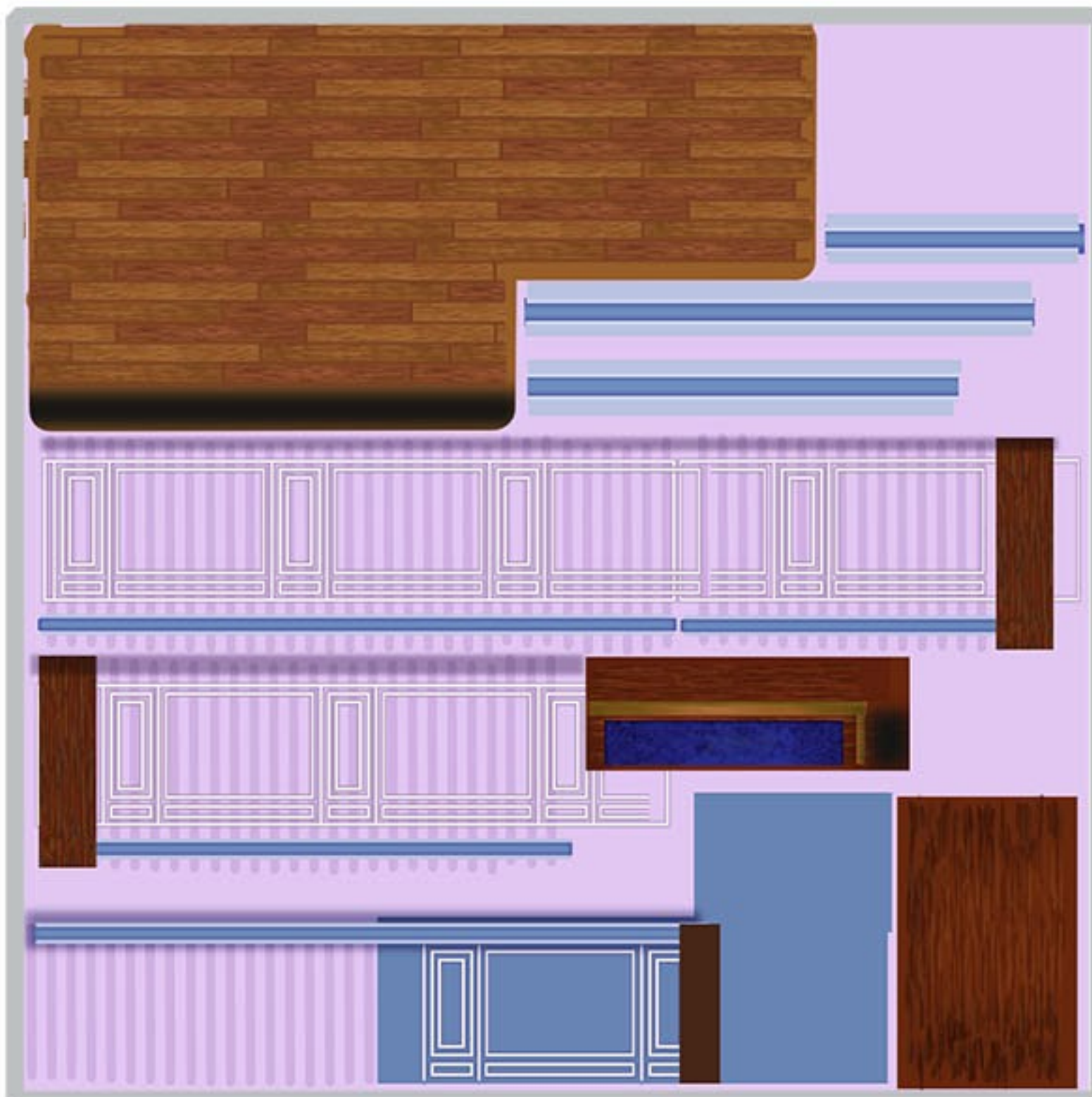


ОДИН

UV



壁・床



オブジェクト



3D作品

総ポリゴン数:96104

使用ツール:



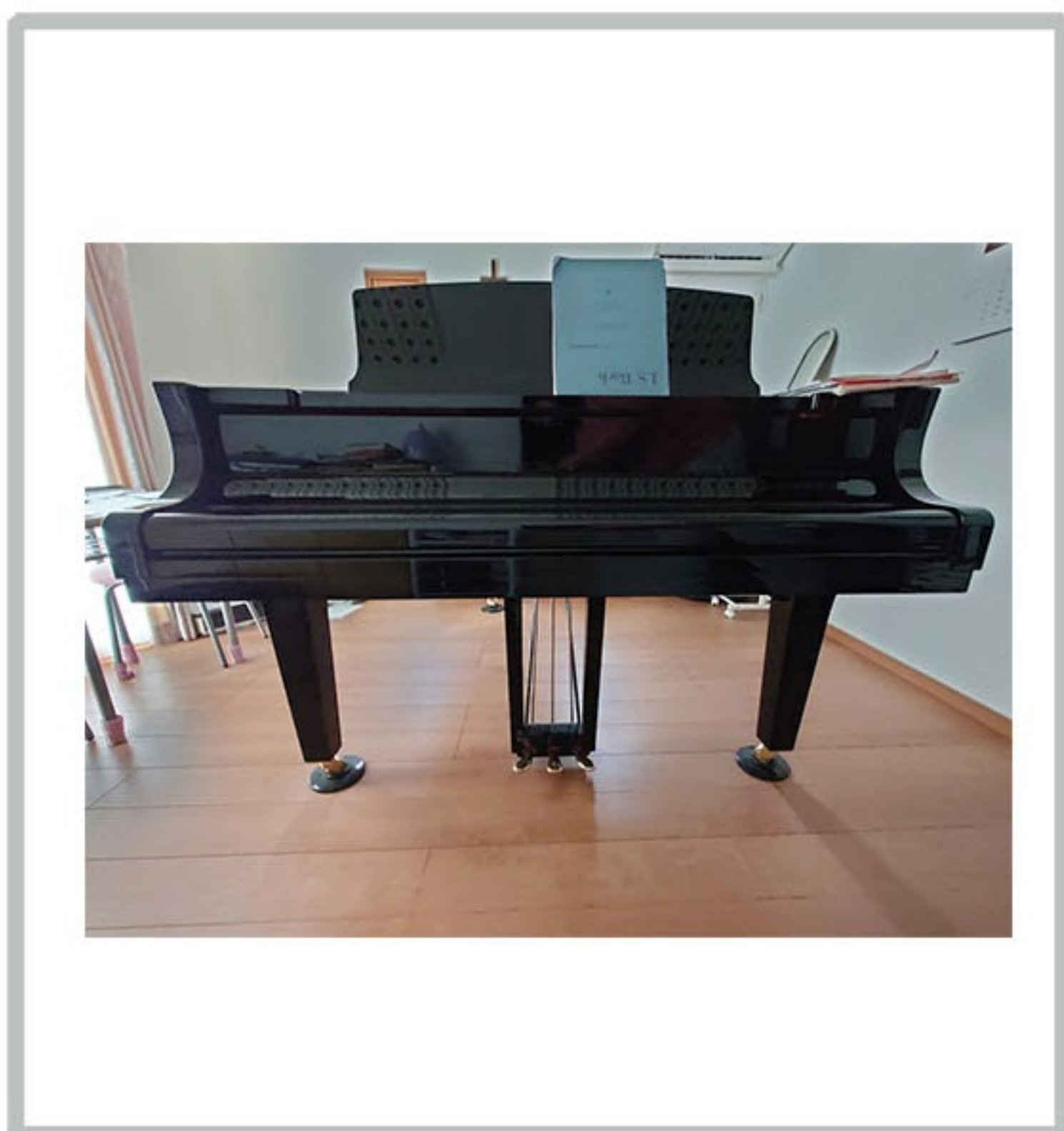
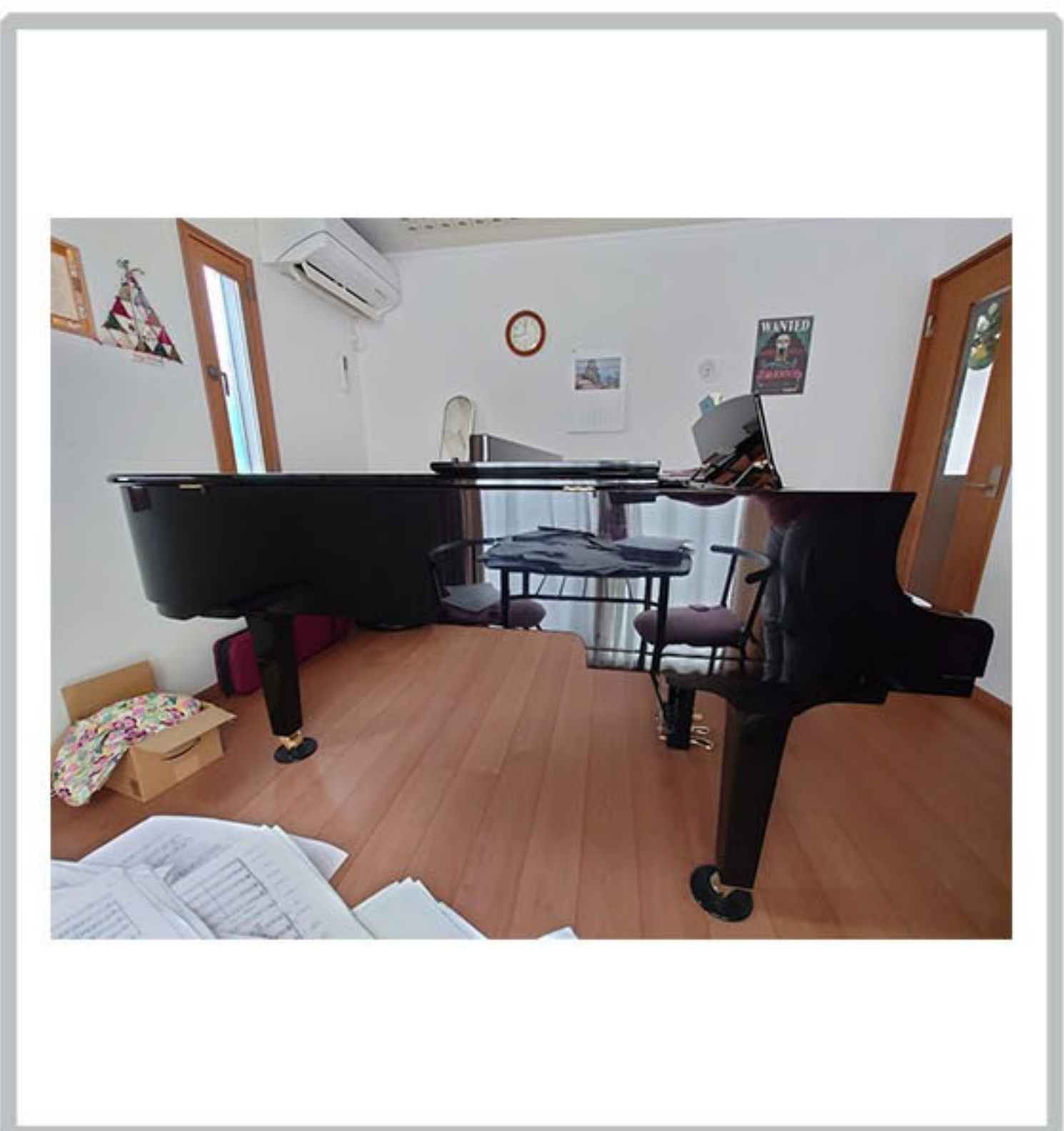
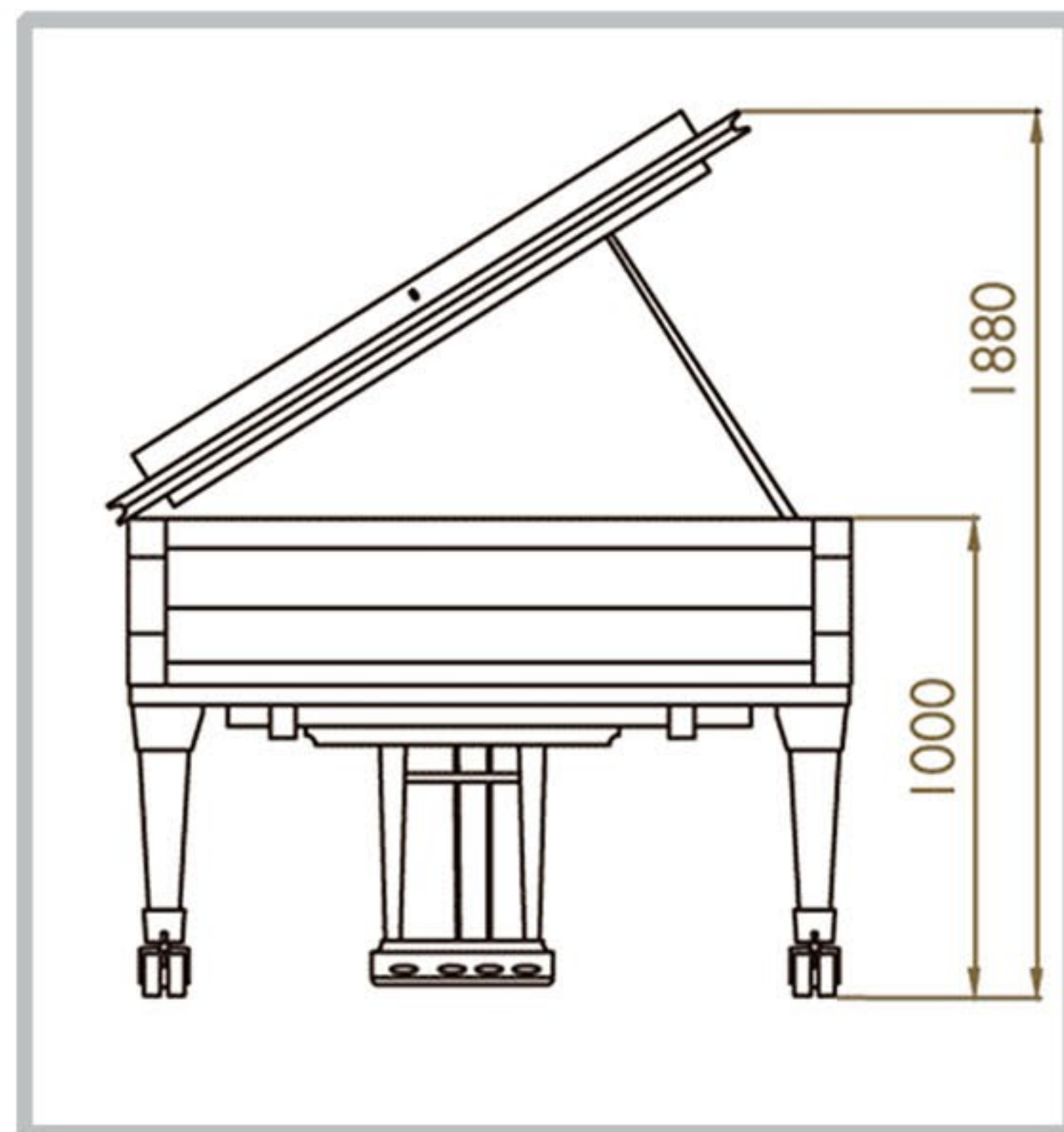
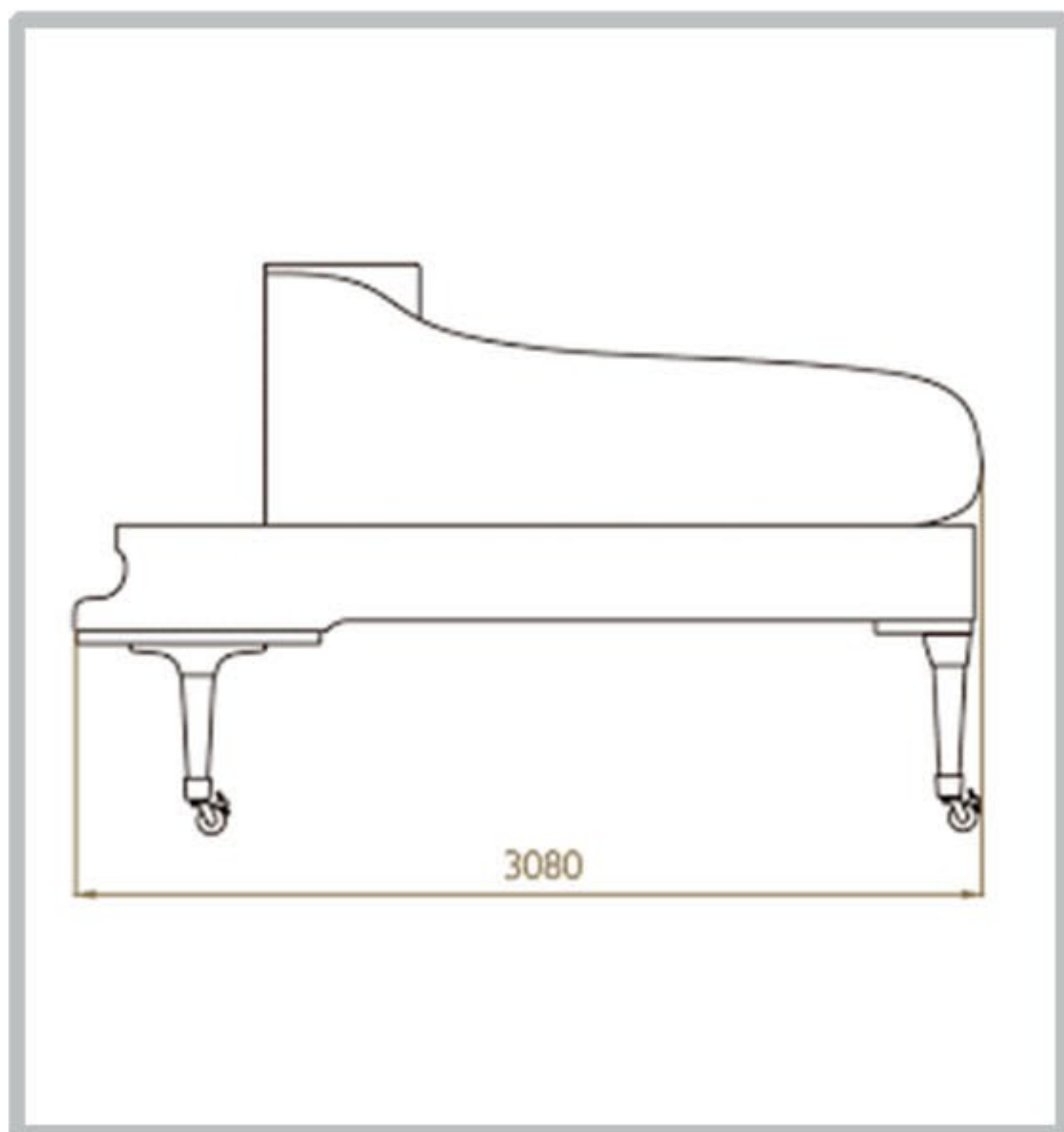
ピアノ

制作時間:20時間

出来るだけ本物のピアノと同じパーツを作ること
を心がけて制作をしました。ピアノの光沢感がし
っかりと出るように、テクスチャをかなり調整して
います。

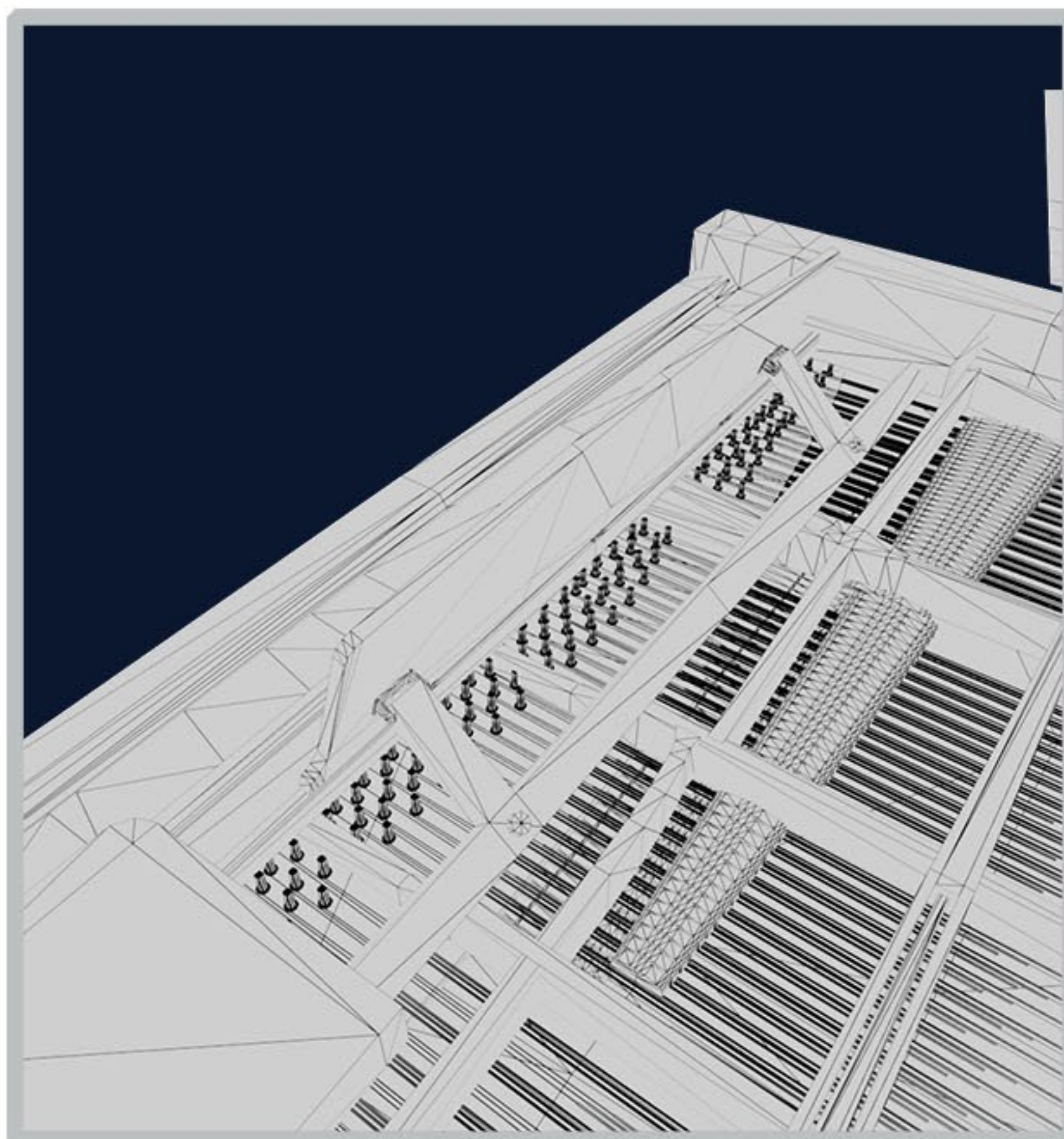
3D作品

参考資料



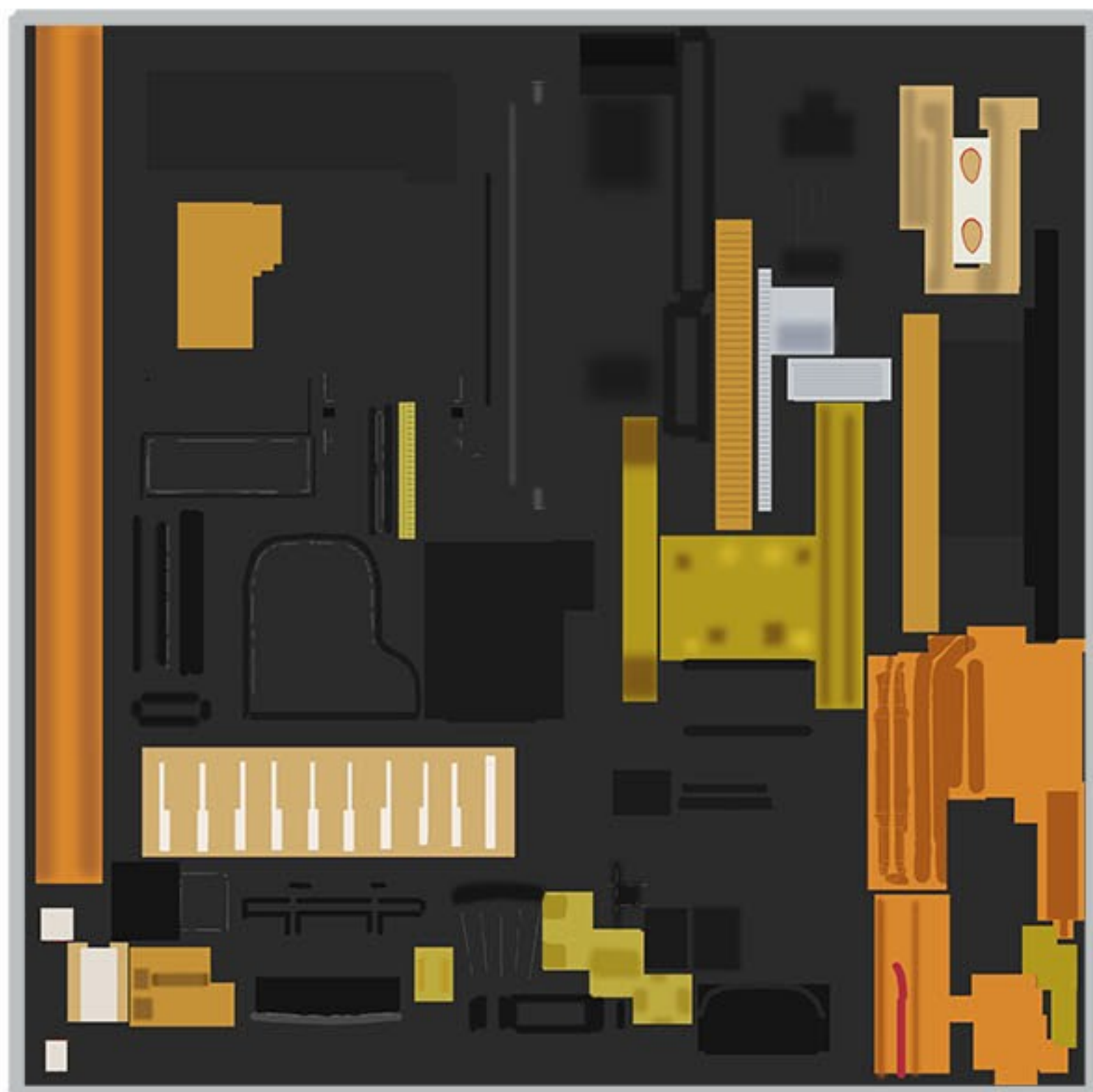
3D作品

ワイヤーフレーム

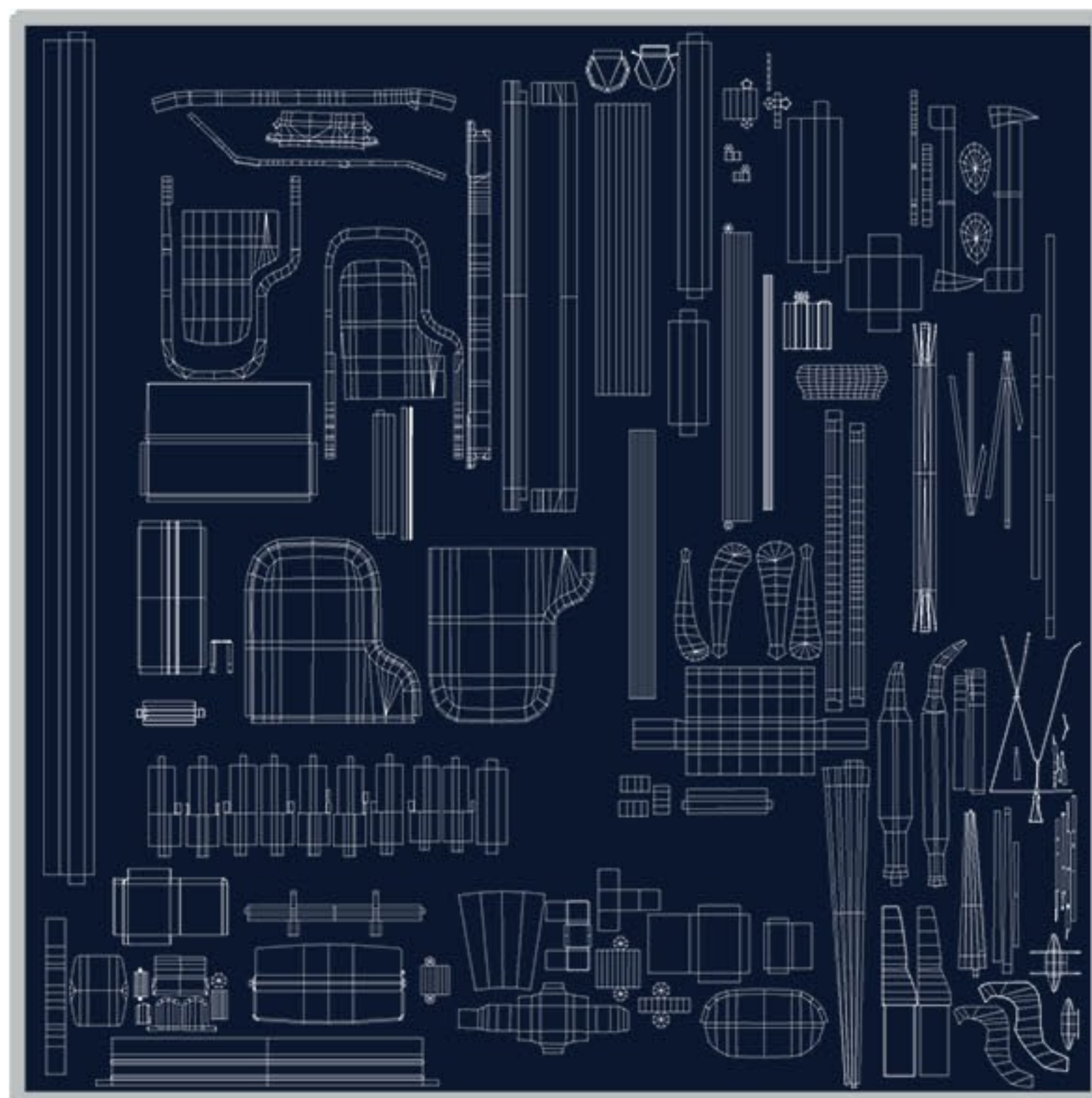


3D作品

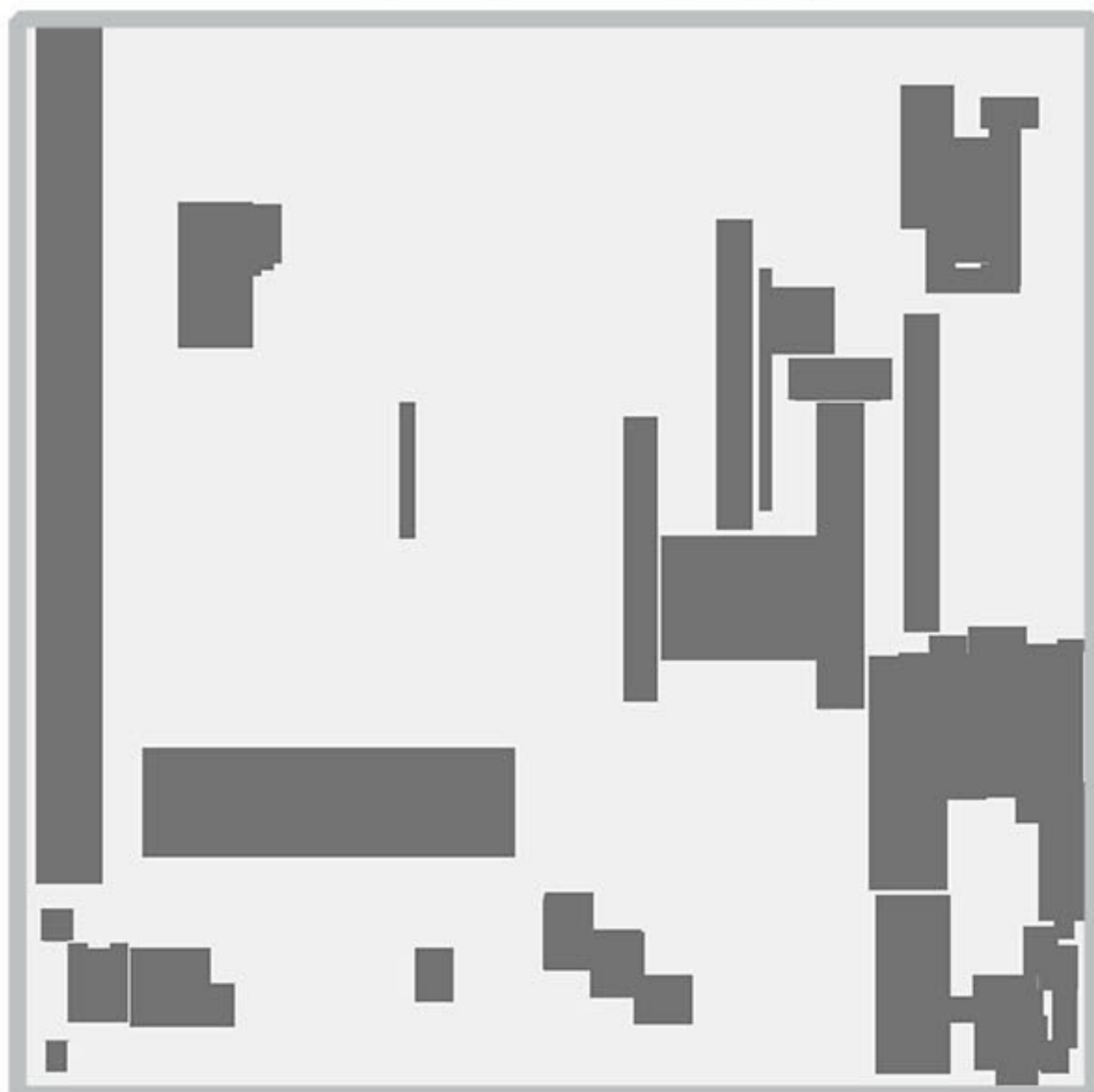
Color



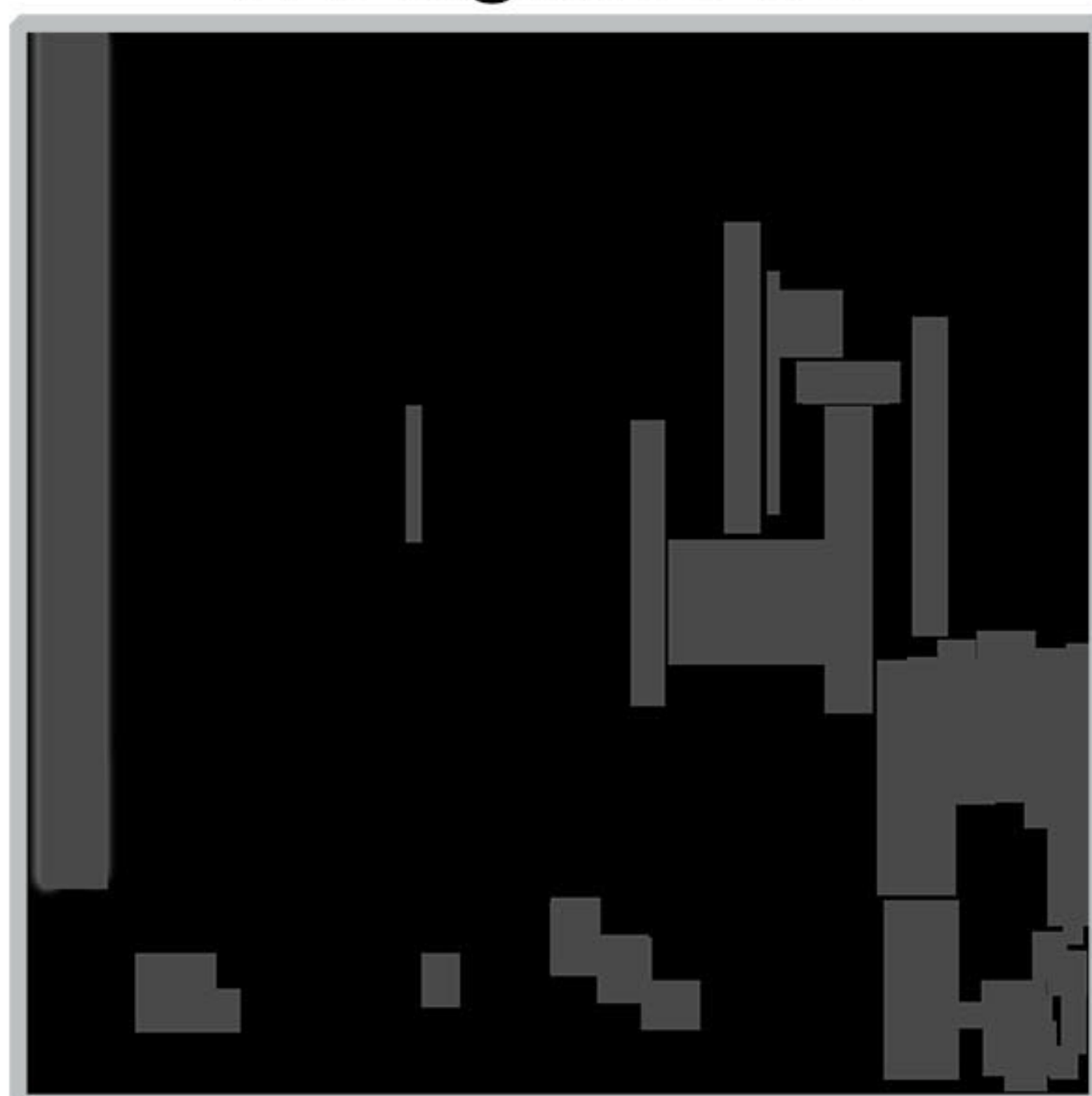
UV



Metalness



Roughness



3D作品

総ポリゴン数:32550

使用ツール:

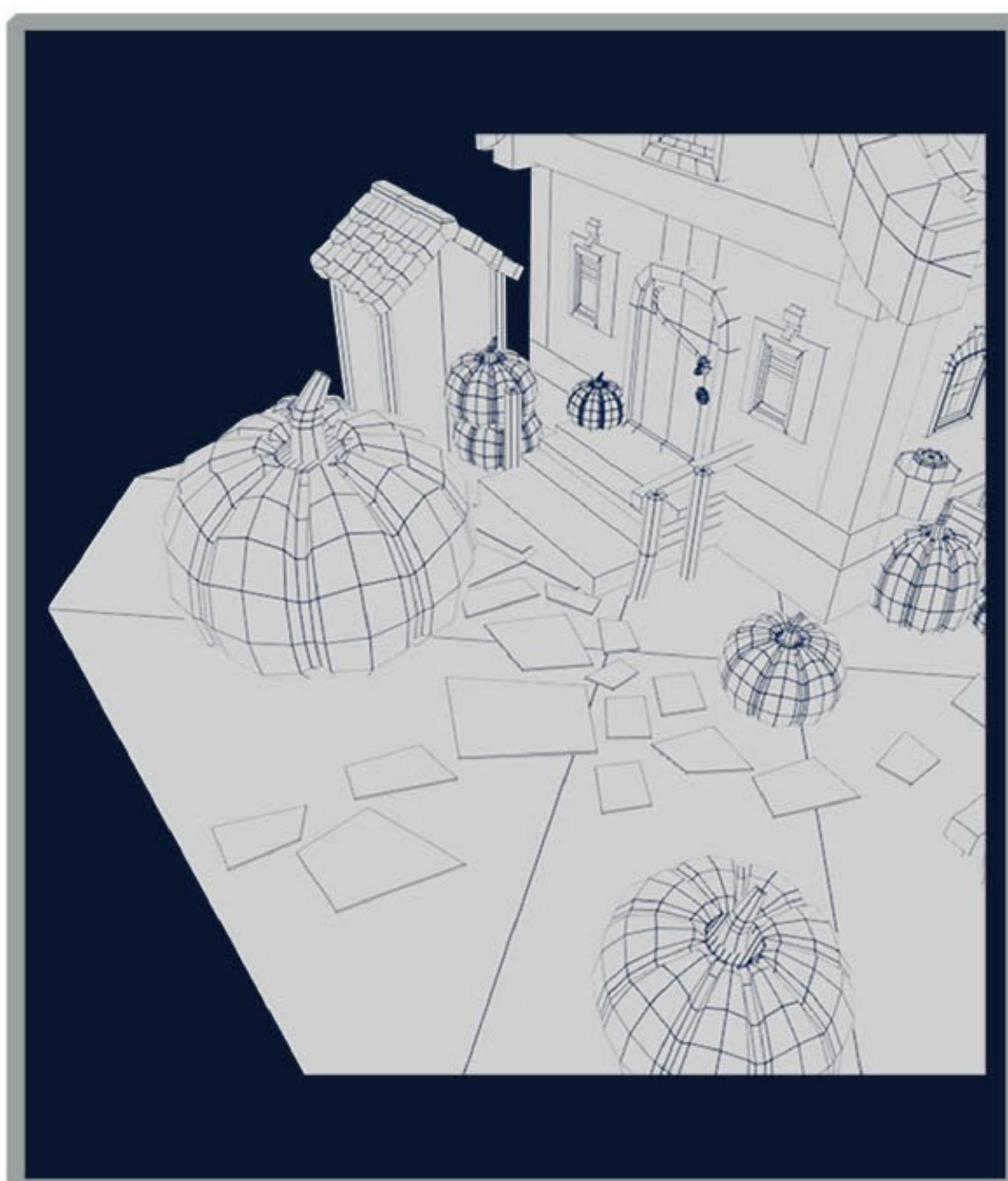
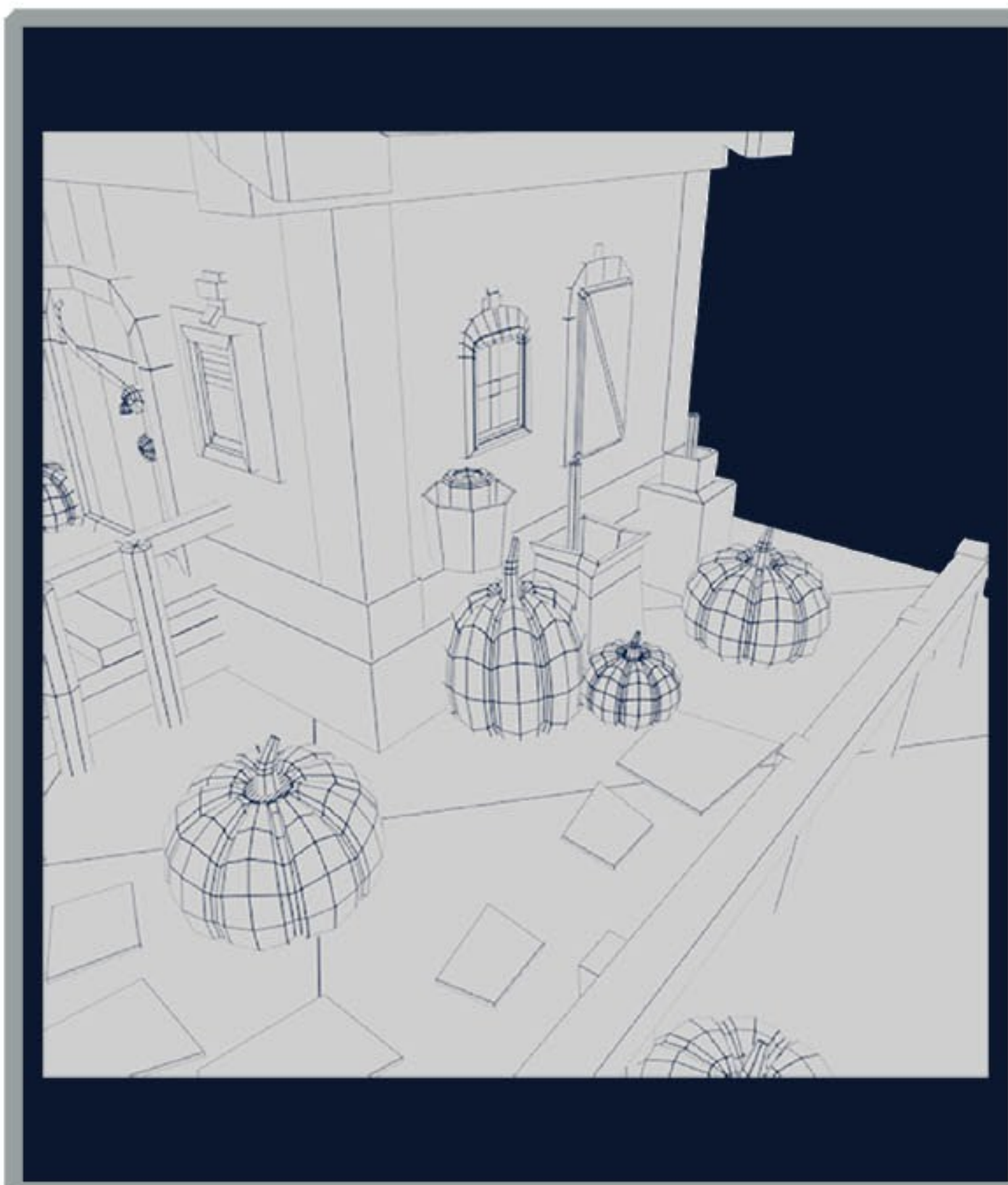


かぼちゃの家 制作時間:36時間

モデリングはある程度簡単にしていて、木の質感やオブジェクトにある陰影はテクスチャーで表現をしています。特に木目をリアルに見せることを意識しています。

3D作品

ワイヤーフレーム



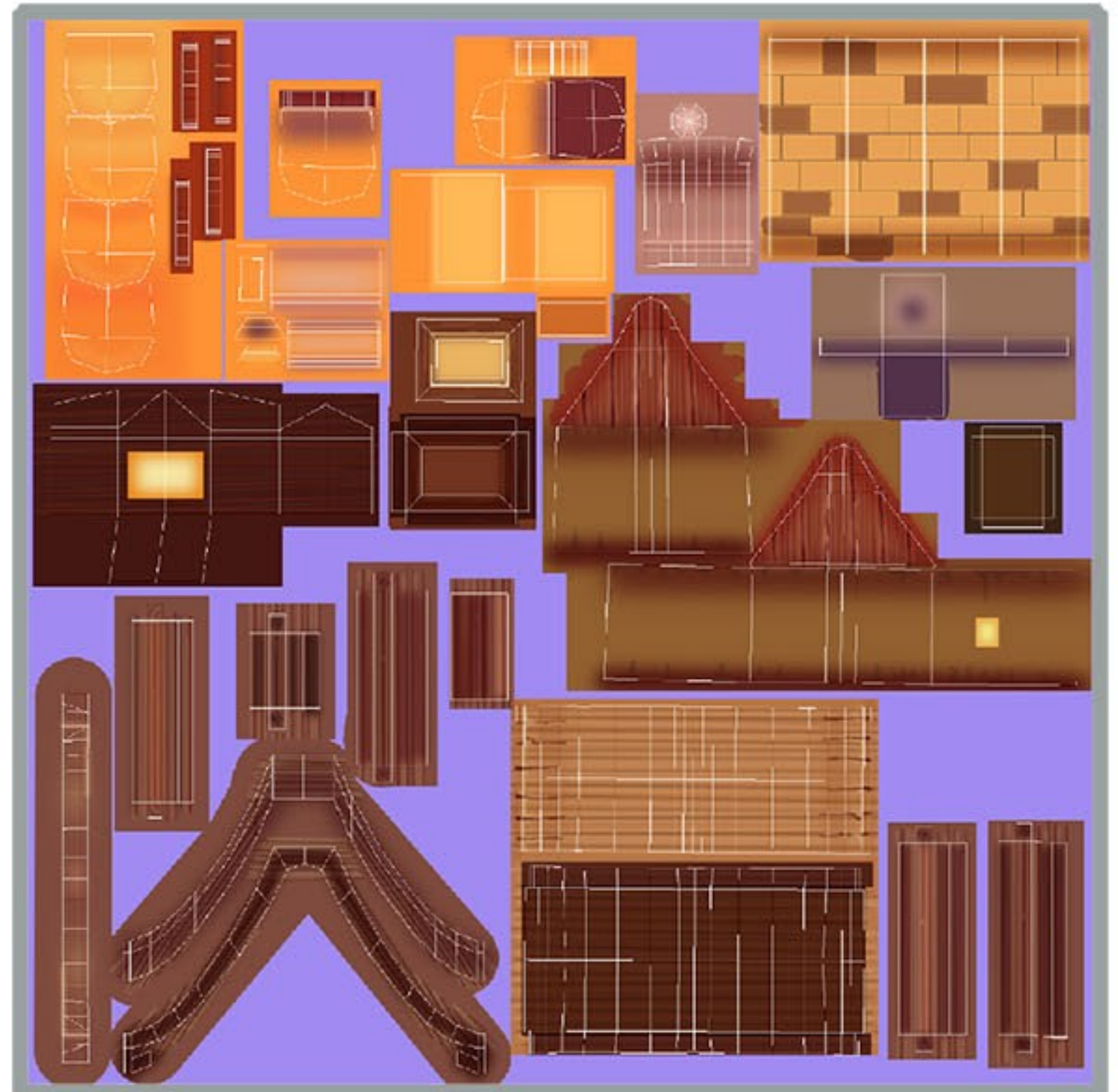
3D作品

【テクスチャ】

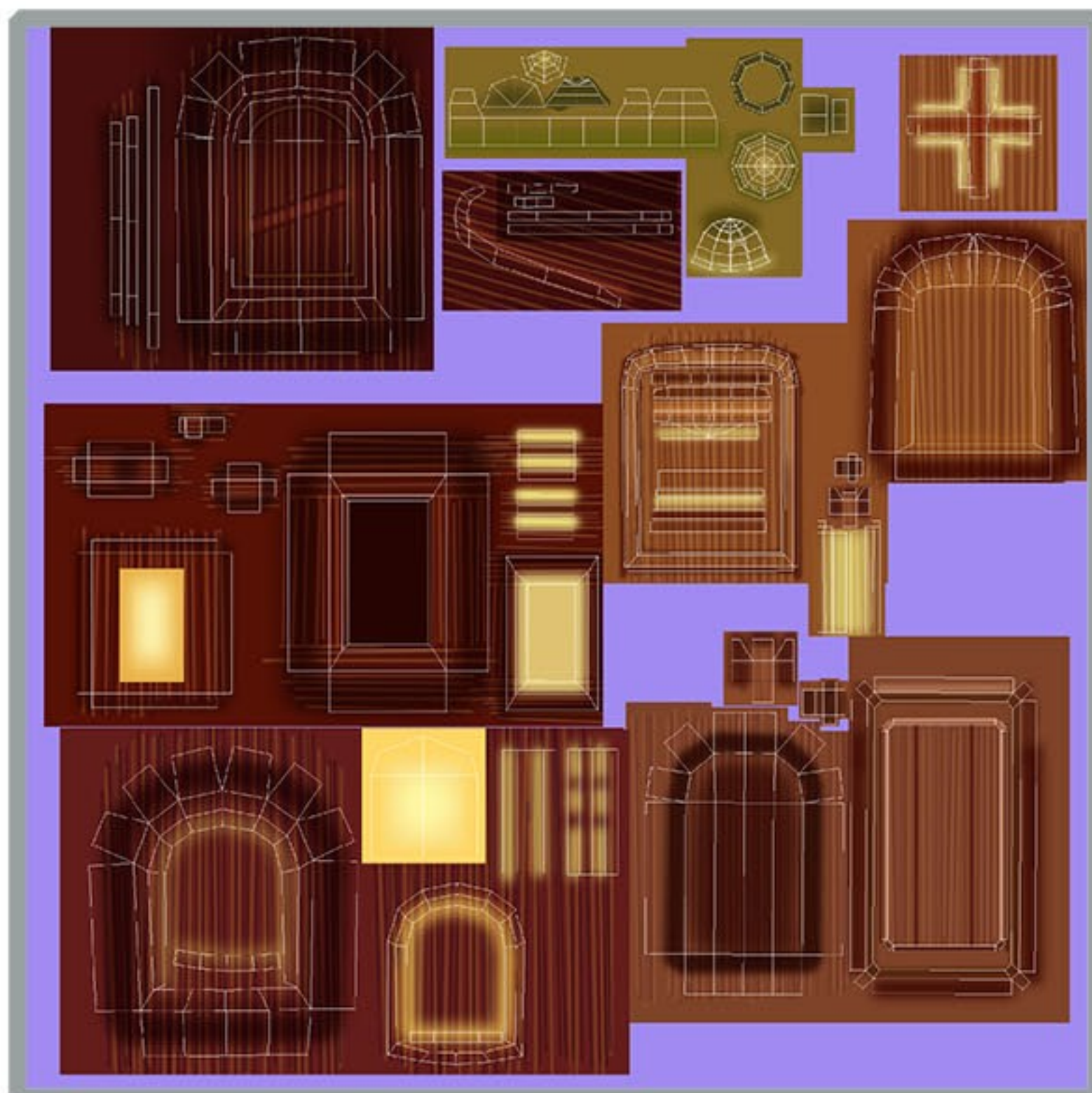
庭



家



窓



【参考資料】





Thank you for watching